

EVALUACIÓN: TRABAJO DEL SEGUNDO SEMINARIO DE ÉTICA

- a. Ideas y contenido del ensayo
 ¿Utilizas las lecturas propuestas para el seminario? ¿Hay una integración entre las ideas de Spaemann y/o Frankfurt con las noticias elegidas? ¿Utilizas ejemplos y/o usas adecuadamente las ideas de las lecturas propuestas? ¿Desarrollas alguna idea original y profunda que no haya sido expuesta durante el seminario?

0	1,5	2,8	3,1	4,9	5
	Uso de las lecturas propuestas		Integración de las ideas de Aristóteles con el texto elegido		Ideas originales y profundas

- b. Organización del ensayo
 ¿Tu ensayo cuenta con una estructura clara? ¿Las ideas en los párrafos están bien desarrolladas? ¿Hay coherencia narrativa entre los párrafos? ¿El título de tu trabajo tiene cierta correspondencia con el contenido del ensayo?

0	0,1	0,4	0,8	1,5	2,2	2,5
			El trabajo tiene una cierta estructura	Ideas en los párrafos bien desarrolladas	Coherencia narrativa entre los párrafos	El título del ensayo guarda relación con el contenido

- c. Corrección formal, exposición y estilo de la redacción.
 ¿Tu ensayo contiene faltas de ortografía? ¿Las frases son comprensibles o hay que leerlas más de una vez para entender lo que has escrito? ¿El estilo de tu ensayo permite leerlo sin dificultades? ¿Contiene ideas y/o experiencias personales pero está escrito sin excesivas referencias ti mismo(a)? ¿Citas adecuadamente los textos haciendo referencia a ellos en el cuerpo del ensayo, o a pie de página? ¿Presentas la bibliografía que has utilizado?

0	0,2	0,5	0,9	1,1	1,7	2
			El ensayo no contiene faltas de ortografía	El ensayo contiene frases claras y comprensibles		Ideas y/o experiencias personales sin excesiva referencia al (la) autor(a)

d. **Presentación del ensayo**

En la escala que se encuentra a continuación, la presentación de tu ensayo se califica como:

0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5
	Mejorable: El texto no tiene márgenes establecidos	Aceptable: Presentas tus datos adecuadamente	Buena: El texto tiene márgenes adecuados	Muy buena: Se distinguen tus ideas de lo tomado de otros autores	

OBSERVACIONES